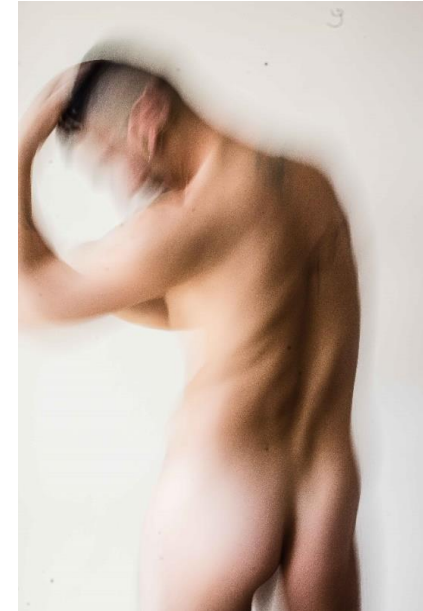


EL CUERPO EN ABSTRACCIÓN

OSCAR MILANO

EJERCICIO CREATIVO: EL CUERPO EN ABSTRACCIÓN

La primera parte de este interesante ejercicio propone la creación de una obra en la que el cuerpo sea representado desde la abstracción física o material o desde una aproximación más sensorial o inmaterial como el gesto, la huella o el movimiento. En mi proceso de pensamiento consideré capturar la sensación de movimiento y la emotividad que suele generarse como reacción a este. También me planteé la posibilidad de hacer un registro de la huella producida por el cuerpo cuando este no se encuentra presente. Es así como comienzo a buscar rastros dejados por un cuerpo.

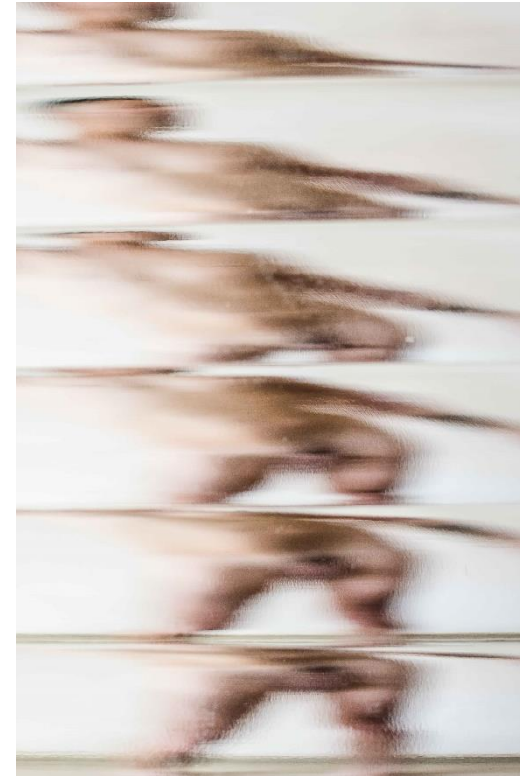


EL CUERPO EN ABSTRACCIÓN

RECURSO VISUAL: SENSACIÓN DE MOVIMIENTO COMO IDEA DEL RASTO



RECURSO PLÁSTICO: LINEA Y REPETICIÓN PARA ACENTUAR EL RITMO Y ARTE CINÉTICO



RESULTADO FINAL
DANZANTE

