

Gino Bidart

**El cuerpo como
territorio, el
caos como
estética**



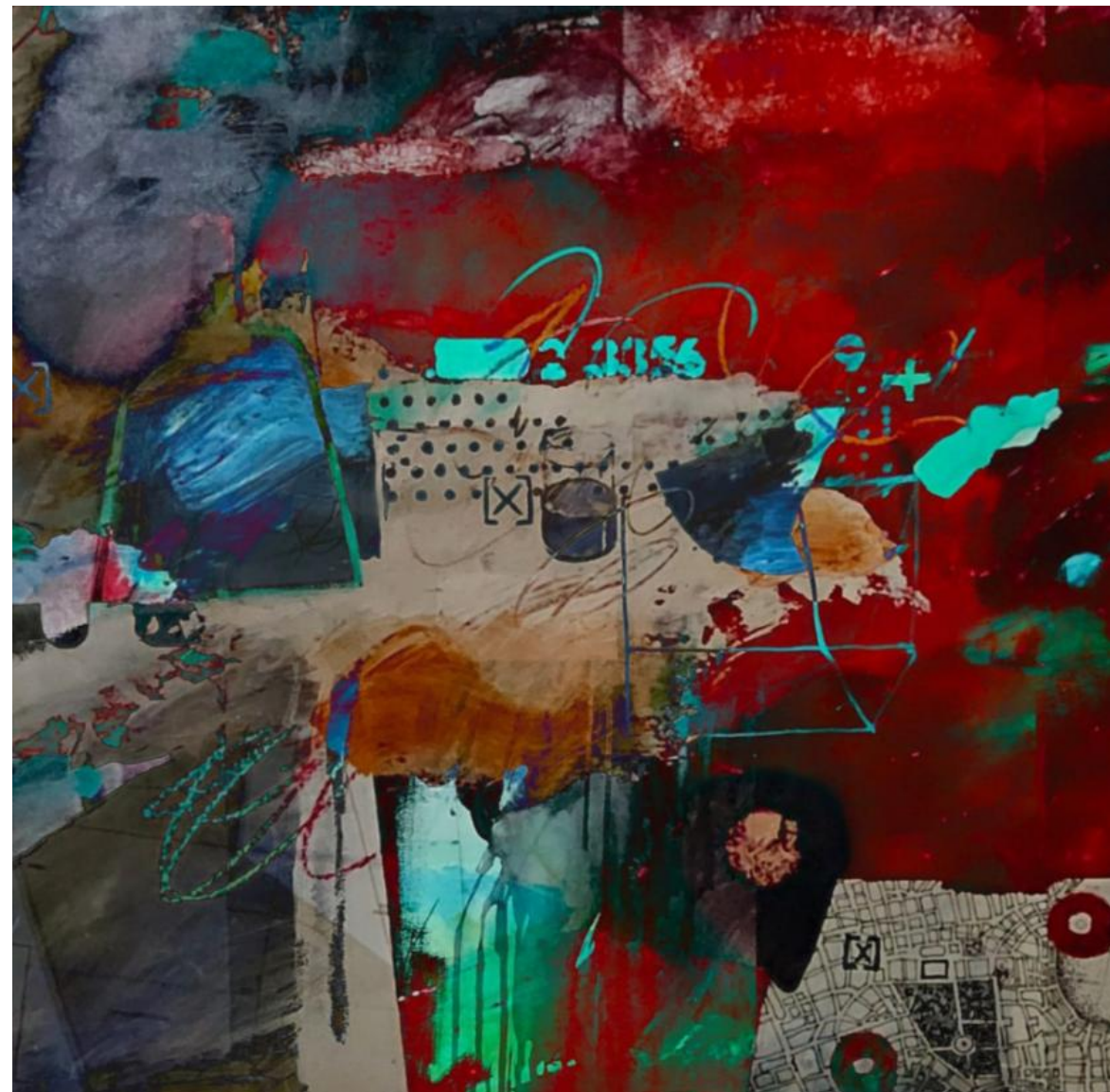


Su obra

En el trabajo de Gino Bidart, el cuerpo no solo habita el espacio: lo mide, lo registra, lo confronta. Sus obras emergen desde una profunda conexión sensorial con el entorno —ya sea natural o urbano—, revelando los rastros humanos y sociales que quedan suspendidos entre límites arquitectónicos, políticos y emocionales.

Texto de Artista

“Siempre he sentido que mi cuerpo mide el espacio. Está tangiblemente relacionado con ese lugar, ya sea natural o artificial. Es en los límites sociales donde centro mi atención y rescato imágenes para mi obra. Me interesa el desarraigo, los choques culturales, los restos urbanos. El error es instinto y liberación. El gesto, el garabato, la mancha: todo es una búsqueda plástica por traducir lo que veo. No quiero ser pasivo ante el mundo. Quiero confrontarlo desde la imagen.”



Texto curatorial

En el espacio íntimo y concentrado creado entre la lámpara y su mesa de trabajo, Gino Bidart se sumerge en la actividad creativa del dibujo como quien teje una telaraña: con paciencia, con obsesión, con instinto. Desde ese lugar, donde conviven su formación en las artes textiles y su experiencia en el diseño técnico, emerge una obra que no puede contenerse entre bordes. Lo doméstico, lo corporal y lo urbano se expanden en composiciones cargadas de estratos y tensiones visuales.

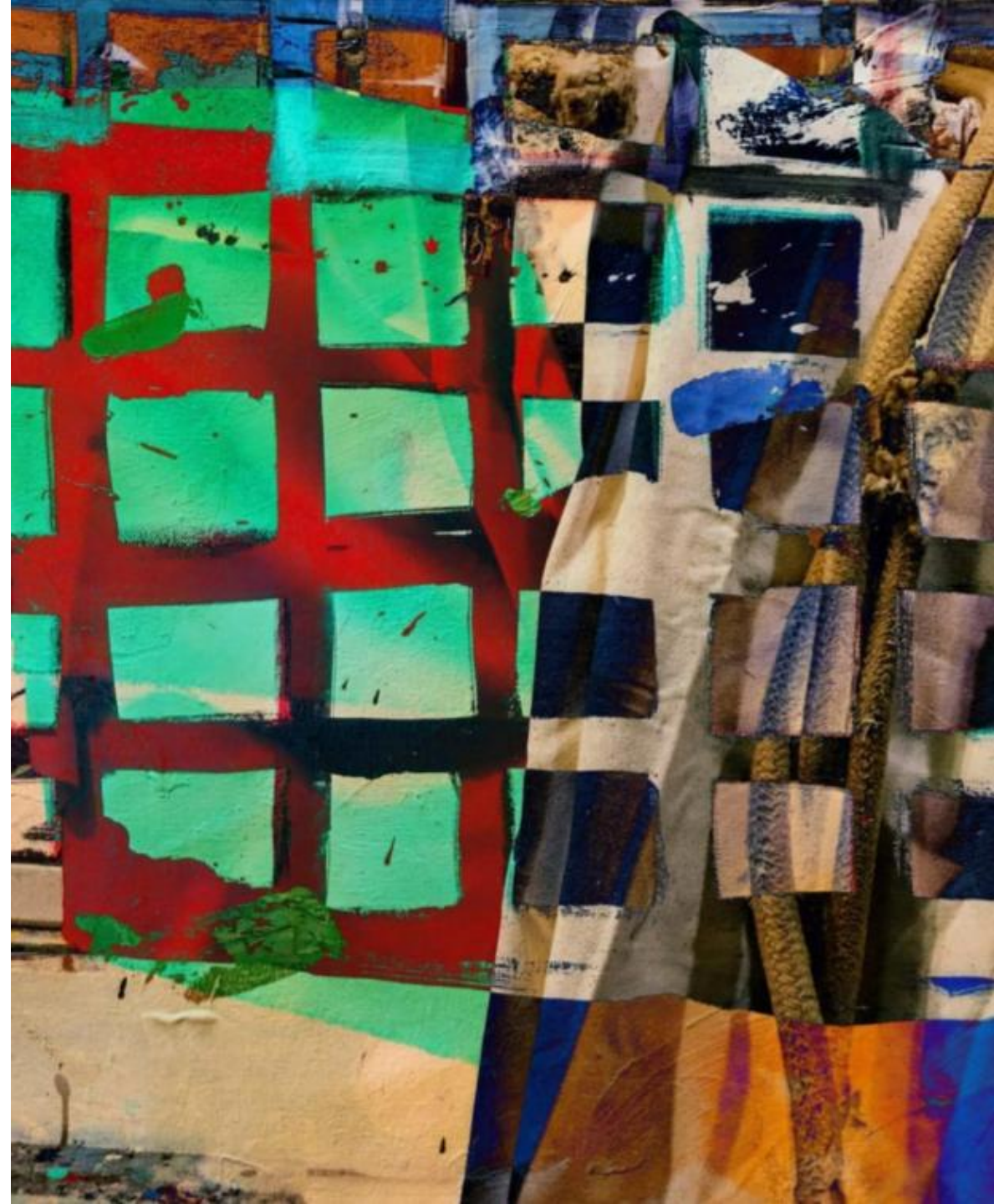
Bidart observa con sensibilidad las formas de vida que suelen pasar desapercibidas: cuerpos marginales, espacios rotos, escenas de tránsito. Hombres, mujeres, jóvenes, perros callejeros y estructuras urbanas abandonadas aparecen como personajes en un archivo vivo de lo cotidiano latinoamericano. Para él, el arte no es un refugio sino una plataforma: una manera de amplificar lo ignorado y de confrontar los bordes de nuestra percepción.

Desde el dibujo técnico a la explosión pictórica, sus imágenes mezclan figura y gesto, precisión y caos. Arquitecturas inacabadas, cuerpos entrelazados, planos que se disuelven en manchas y trazos digitales: todo se conjuga en un universo plástico donde lo emocional y lo político dialogan.



Una narrativa en tres núcleos

Esta serie de 15 fotografías propone un recorrido visual. Las imágenes (digitales, sobreimpresas, cargadas de capas gráficas y emocionales) se organizan en tres núcleos que permiten una lectura más profunda del universo estético de Gino Bidart:



I. El cuerpo que pisa / La piel que habita

Las extremidades, los pasos, la relación entre el cuerpo y el suelo dan inicio a esta serie. Es el contacto más primario: el cuerpo como instrumento de medida y como primer sensor del espacio. Aquí, el movimiento es silencioso pero poderoso.

“La piel es el primer mapa. El suelo, su primer territorio.”





II. Cartografía del deseo

La intimidad aparece no como provocación, sino como lugar de verdad. Cuerpos desnudos, abrazos, caricias: la experiencia erótica se despliega entre capas de color y distorsión digital. La sensualidad se vuelve lenguaje. Aquí el deseo es político, táctil, explícito.




**La ciudad
también se
lleva en la piel.**

**El cuerpo,
entonces, es
archivo.**



Digital art - impreso en plotter de 9 Tintas - Tiraje: 5

B12ART 

**El cuerpo se
vuelve señal. El
deseo, un trazo.**



III. Cuerpos en tránsito / Paisajes rotos

Este último núcleo desplaza la figura hacia contextos más amplios. Arquitecturas fragmentadas, textos urbanos, planos imposibles. La ciudad se vuelve piel, y el cuerpo un reflejo de su caos. Son escenarios donde lo afectivo y lo estructural se encuentran.

La ciudad también se lleva en la piel. El cuerpo, entonces, es archivo.



Conclusión

La obra de Gino Bidart no busca respuestas definitivas. Más bien, plantea interrogantes visuales sobre lo que significa habitar el presente. Entre dibujo, cuerpo y ciudad, su propuesta nos obliga a mirar donde no estábamos mirando, a sentir desde los márgenes, y a encontrar en el caos, quizás una forma de belleza.

