

Ejercicio creativo nº 5

El Cuerpo en Abstracción

Fragmentación del cuerpo

Este conjunto de imágenes propone una aproximación al cuerpo masculino desde la abstracción y la fragmentación, desplazando la mirada de la forma reconocible hacia la experiencia visual.

A través del recorte, la proximidad y el movimiento, el cuerpo se desarma en volúmenes, pliegues, texturas y gestos. La anatomía pierde su función descriptiva para convertirse en superficie, ritmo y tensión. No hay intención de representar un cuerpo, sino de dejar que su presencia emerja de manera indirecta, como huella o resonancia.

Las imágenes oscilan entre la quietud de la materia y la inestabilidad del gesto. Algunas se apoyan en la densidad de la piel y sus tramas; otras introducen el tiempo y el desplazamiento como elementos compositivos. En este diálogo, el cuerpo aparece fragmentado, descentrado, a veces casi ausente, pero siempre activo como campo de energía.

Esta etapa funciona como un espacio de investigación visual. La fragmentación no es aquí una estrategia de ocultamiento, sino una forma de pensamiento: un modo de interrogar los límites entre cuerpo y forma, presencia y abstracción, visibilidad y percepción.



Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Masa



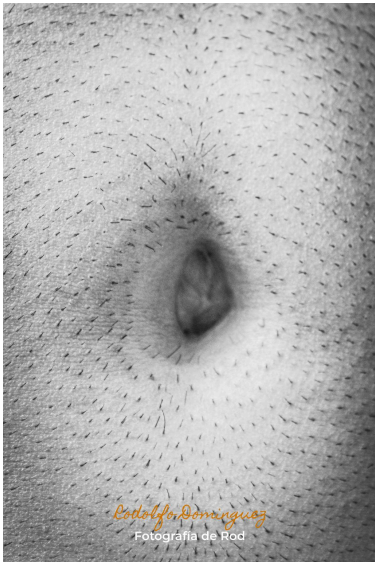
Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Superficie



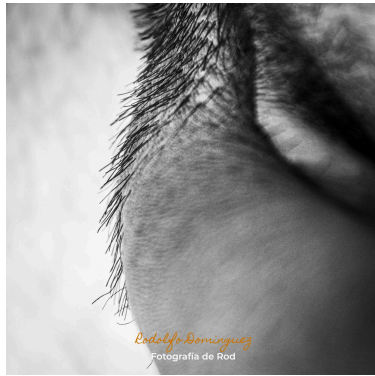
Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Quiebre



Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Tensión



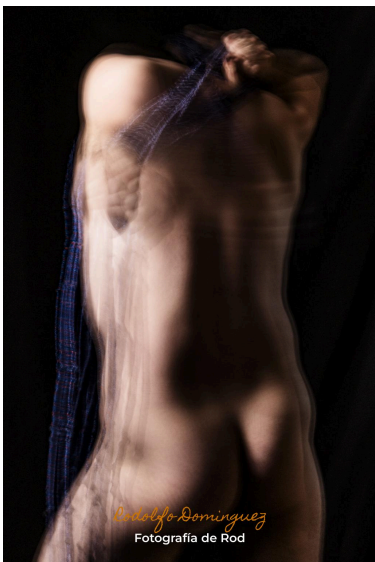
Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Presión



Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Límite



Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Energía



Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Tiempo



Rodolfo Domínguez
Fotografía de Rod

Materia