

El Velo de la Forma

Abstracción a Través del Desenfoque

Ejercicio Creativo No 5
Por Feder Parra

La nitidez es la tiranía de lo real; el desenfoque, la liberación del espíritu.

En el arte fotográfico, la suave disolución del contorno se convierte en un acto deliberado: una ofrenda a la memoria y al deseo. Es el instante en que el objeto, al perder su definición, se transforma en idea, en pura vibración tonal.

Desde el lirismo difuso tejemos lienzos de color y luz hasta la intimidad susurrada que envuelve el cuerpo en un velo de seda y ensueño; el fuera de foco es la poesía de la ausencia.

En la sensualidad, alcanza su cenit.

La figura se despoja de la anécdota y se convierte en escultura de la emoción. Vemos la estela dramática donde la luz teatralizan el cuerpo hasta volverlo mito.

la estela nostálgica, transforma la realidad en fragmentos de un recuerdo frágil.

En cada imagen, el fotógrafo nos invita no a ver lo que es, sino a sentir lo que podría haber sido, o lo que permanece oculto tras el umbral de la percepción. Aquí, la forma es un rumor y la abstracción, la verdad más íntima.

La Liturgia del Tono

La abstracción desnuda es la anulación de la línea para glorificar la atmósfera.

Aquí, el cuerpo se despoja de la anatomía para vestirse de luz pura. El enfoque preciso se sacrifica para que la figura se convierta en una masa cromática, vibrante y etérea.

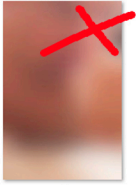
En la penumbra y el sueño del desenfoque

Las curvas se vuelven manchas de carmesí y ámbar.

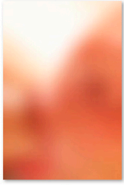
Las sombras se extienden como velos de añil y violeta.

Observamos la silueta no para identificar, sino para sentir, convirtiendo la sensualidad en un mapa abstracto de energía y color. O a la delicadeza de fundir la figura en fondos tonales, creando una sinfonía íntima de color.

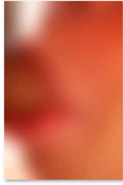
El desnudo fuera de foco es un sueño en tecnicolor: una invitación a habitar un espacio donde el deseo y la forma se comunican en el lenguaje primario del color puro.



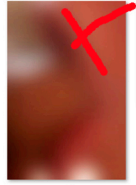
1



2



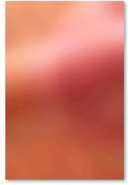
3



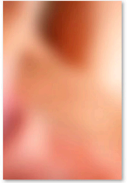
4



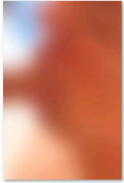
5



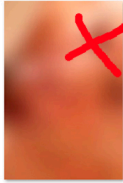
6



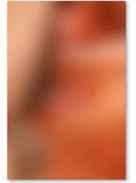
7



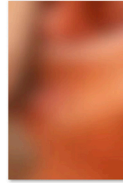
8



9



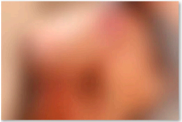
10



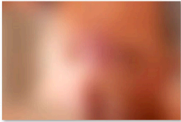
11



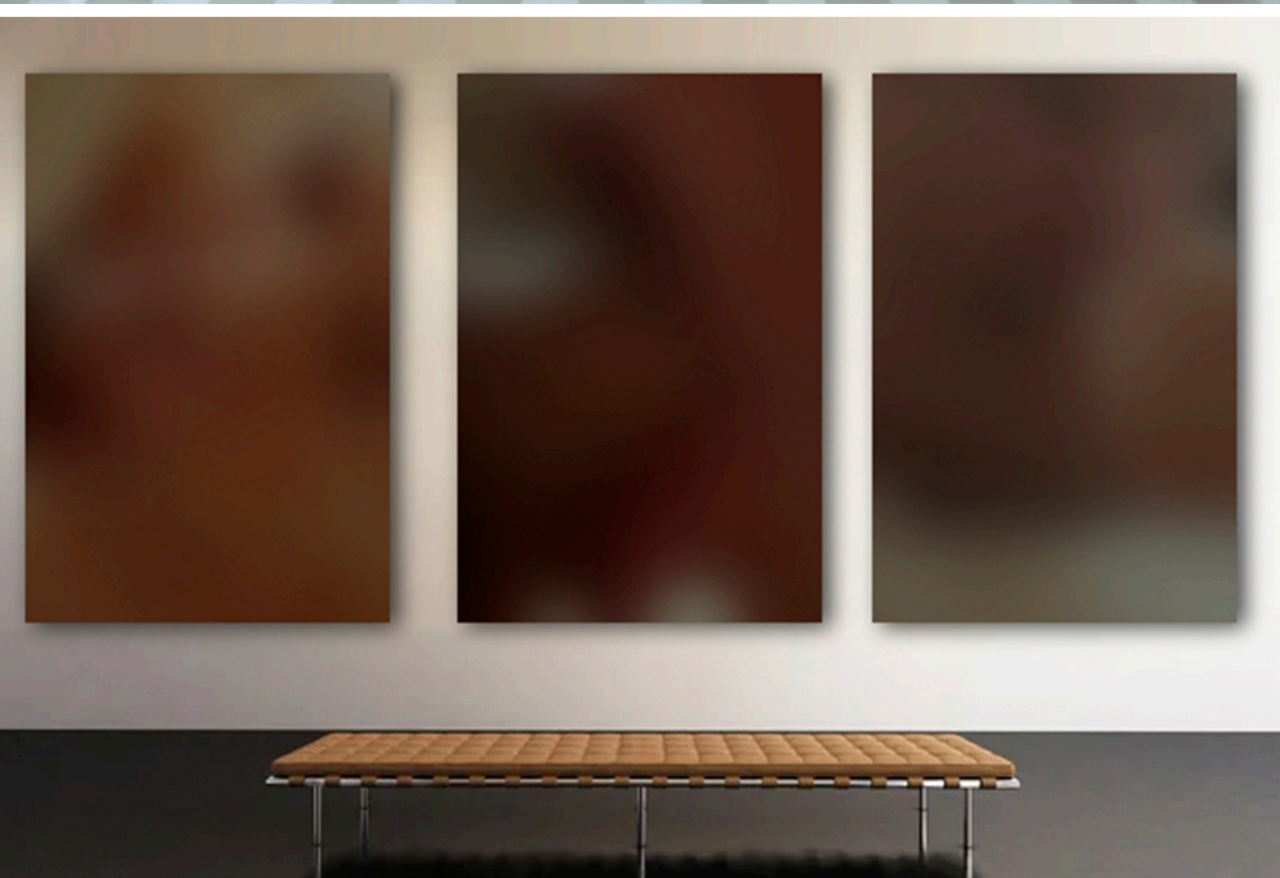
12



13



14





Fdm...