



SEBAS+OSCAR+FDR

DIALOGOS

DEL TRIO

CUERPO Y TESTIGO

Este conjunto de obras se sumerge en la compleja relación entre el hombre y su propio cuerpo. Lejos de la heroicidad clásica o la objetivación, estas fotografías revelan el cuerpo masculino en su estado más personal: en el silencio de la soledad, en la vulnerabilidad de la intimidad, y en la quietud de la reflexión.

Cada imagen nos ofrece una ventana a un momento singular. Vemos cuerpos que se relajan en el baño, se extienden en la cama o se encierran tras una ventana. Son fragmentos de una narrativa silenciosa sobre la auto-aceptación, el deseo y la contemplación. Estas obras nos invitan a mirar más allá de la forma física y a conectar con la humanidad que reside en cada pliegue, cada gesto y cada mirada.

FDR PARRA

MAS ALLA DE LA FORMA

Estas fotografías exploran la diversidad de la experiencia masculina a través de la desnudez. Cada imagen captura un instante de intimidad, revelando el cuerpo no como un objeto de deseo, sino como un reflejo de la vida interior.

En la vulnerabilidad, la soledad y la quietud, estos retratos nos invitan a reconsiderar nuestra percepción del cuerpo masculino, encontrando en la desnudez una forma de autenticidad.

FDR PARRA

DIALOGOS

OSCAR+SEBAS

10	11
12	14
15	16
17	18
19	20
22	24
25	26

PIEL Y LIENZO

Un aliento se funde con otro, el mármol del cuerpo se rinde ante la caricia de la mirada. Aquí, la fuerza no reside en la dureza, sino en la valentía de despojarse de cada capa, de mostrar la piel como un mapa honesto de la experiencia. La vulnerabilidad es la armadura.

Entre **Oscar y Sebas** cada desnudo, desvela la intimidad que se teje como un hilo invisible, un puente que conecta almas antes que cuerpos. No hay máscaras ni posturas; solo la verdad cruda de una existencia compartida, donde la conexión se celebra en la naturalidad del ser. Un eco de suspiros, una danza de sombras que se entrelazan.

El reflejo de la piel no es un simple contorno, sino un lienzo donde se pinta el viaje de la identidad. En esta exploración, el cuerpo se libera de la norma para ser lo que es, un territorio sagrado donde habitan la ternura y el deseo, la empatía y la pasión. Es el cuerpo que habla sin palabras, un poema sin rima que narra la historia de lo que somos cuando nos atrevemos a ser.

FDR PARRA





































DIALOGOS

SEBAS+FDR

32	33
34	35
36	38
40	41
42	44
46	47
48	49

EN EL ECO DE LA PIEL

El cuerpo se vuelve un hogar. No un templo de mármol, sino un refugio de carne, hueso y sombras donde habita la verdad desnuda de la existencia. Las fotografías que contemplas no buscan la pose ni el ideal, sino el pulso íntimo de la vida cotidiana.

Son espejos de la soledad compartida, del instante en el que nos enfrentamos a nuestro propio reflejo en el silencio de una habitación, la penumbra de un baño o la quietud de una mañana. Vemos a un hombre que se acoge a sí mismo, se pierde en sus pensamientos, o simplemente existe.

Esta conversación entre **sebas** y **fdr** es una meditación sobre la convivencia: con el peso del cuerpo, con la fragilidad del alma y con la simple belleza de los momentos no vistos. Es una poesía hecha de luz y de sombra, un recordatorio de que, incluso en la rutina más simple, reside la profunda complejidad de ser.

FDR PARRA





































DIALOGOS

FDR+OSCAR

54	55
56	57
58	60
62	63
64	65
66	67
68	69

PIEL, REFLEJO, INTERIOR

la piel no es solo un límite, es un paisaje. Un lienzo donde se inscriben la vida, el anhelo y el paso del tiempo. Esta conversación entre **fdr y oscar**, celebra la crudeza y la belleza de lo cotidiano en el cuerpo masculino.

La luz se convierte en un cómplice silencioso, mientras un universo interior se expone a la superficie. Son cuerpos que respiran, se tocan, desafiando las nociones preconcebidas de fortaleza. Son momentos de quietud, de éxtasis y de introspección, espejos de un alma que se desnuda.

Esta conversación es una invitación a sentir, a percibir, a encontrar en la desnudez no un espectáculo, sino el eco de una verdad íntima y desarmada. Cada fotografía es un verso en la larga poesía del cuerpo humano.

FDR PARRA



































@ph.hommo



@bymilanophoto



@fdrlandia