



DE PASO

Erlen Zerpa A.

DE PASO

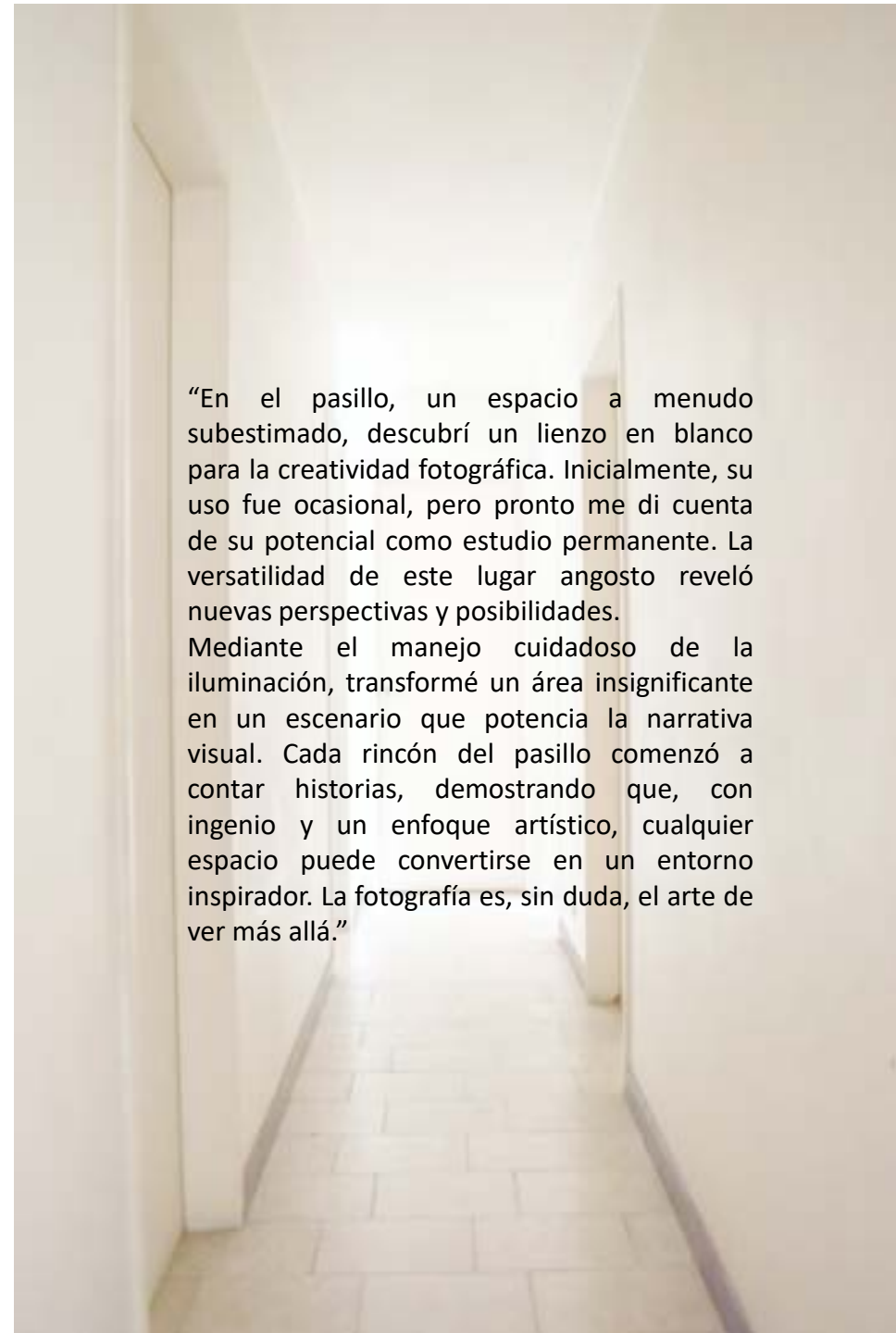
La huella de lo efímero

El pasillo, ese espacio de tránsito y olvido en el corazón de un estudio, se transforma en la obra de Erlen Zerpa Aguilar en un escenario inagotable de reflexión y revelación. "De Paso" es más que un compendio de imágenes; es una inmersión en un proyecto que desafía la convención, donde lo cotidiano se eleva a la categoría de estudio filosófico. Este libro es el testimonio visual de un trabajo constante en una locación repetitiva, donde cada fotografía no es parte de una serie lineal, sino un discurso autónomo, una manifestación única de la luz, el cuerpo y la existencia. Erlen nos invita a detenernos en el umbral, a mirar más allá de la superficie y a descubrir la profunda narrativa que emerge de lo que simplemente ocurre 'de paso'.





"De Paso" es la materialización de un ejercicio creativo incesante en un espacio íntimo: el pasillo de su estudio. Este entorno, aparentemente insignificante, se convierte en un lugar particular, donde la manipulación de la luz y el ambiente transforma el espacio en un potente escenario que potencia la narrativa visual, generando un vasto universo de discursos a partir de una única locación.

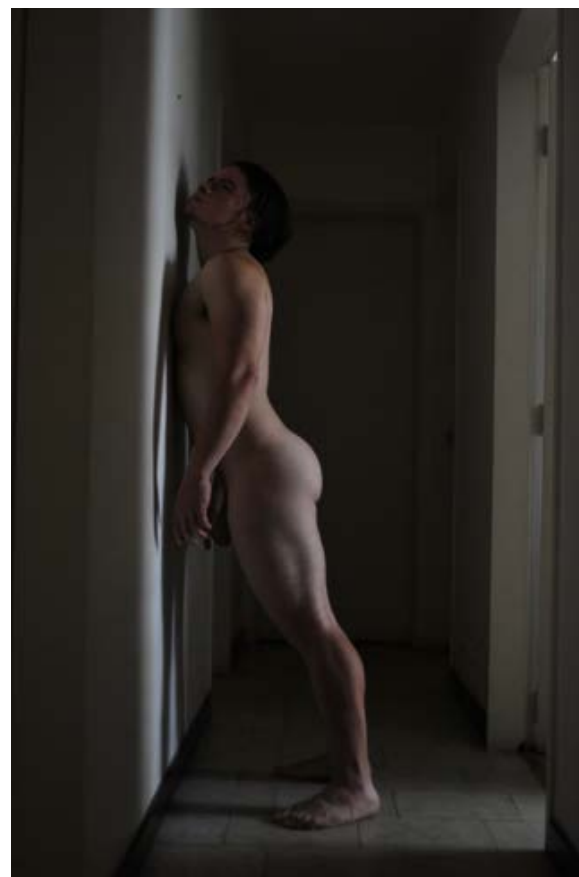


"En el pasillo, un espacio a menudo subestimado, descubrí un lienzo en blanco para la creatividad fotográfica. Inicialmente, su uso fue ocasional, pero pronto me di cuenta de su potencial como estudio permanente. La versatilidad de este lugar angosto reveló nuevas perspectivas y posibilidades.

Mediante el manejo cuidadoso de la iluminación, transformé un área insignificante en un escenario que potencia la narrativa visual. Cada rincón del pasillo comenzó a contar historias, demostrando que, con ingenio y un enfoque artístico, cualquier espacio puede convertirse en un entorno inspirador. La fotografía es, sin duda, el arte de ver más allá."

Miradas y Posturas en el Espacio

En esta primera sección, el cuerpo emerge en el pasillo, estableciendo una relación primaria con el espacio. Las figuras se presentan en diversas posturas, algunas estáticas, otras en gestos de exploración o reflexión. La luz, un elemento clave, moldea los contornos y define la presencia individual, invitándonos a una íntima observación detallada de este viaje visual





Fragmentos Íntimos y Sensuales

Aquí, la lente se acerca, desvelando la piel, la textura y la intimidad del cuerpo en detalle. Esta sección se sumerge en la sensualidad inherente a la forma masculina, explorando gestos, toques y la interacción con la propia anatomía. La fragilidad y la fortaleza se entrelazan en cada fragmento, invitando a una contemplación sin censura de la belleza y la vulnerabilidad.





Interacciones y Conexiones

El pasillo no es solo un lugar de paso individual; también es un escenario para el encuentro. En esta sección, los cuerpos dialogan entre sí y con el espacio, creando narrativas de apoyo, afecto, tensión o juego. Las interacciones se revelan a través de abrazos, gestos compartidos y la presencia conjunta, tejiendo una red de emociones en los confines de este entorno.



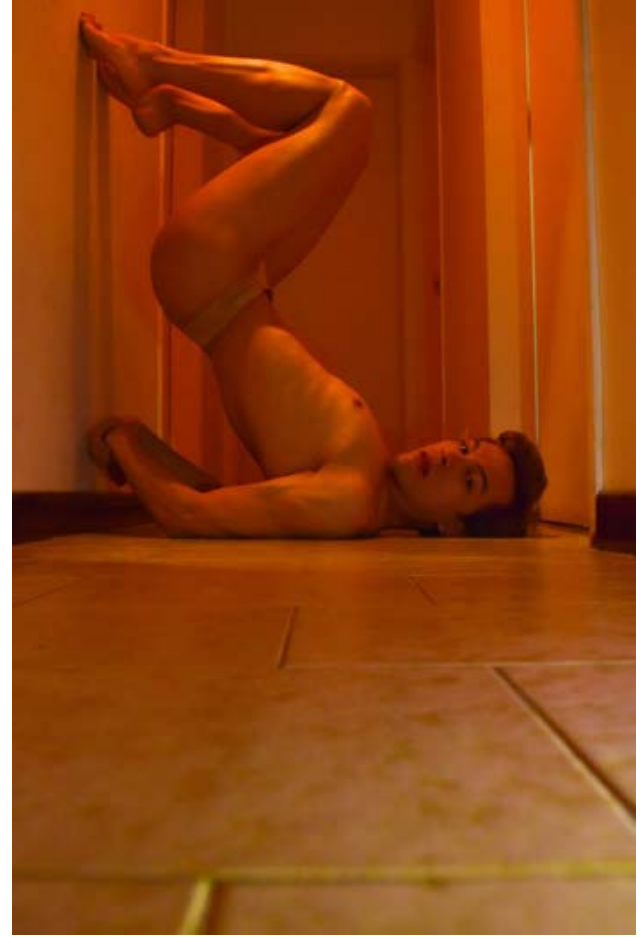






Singularidades y Reflexiones

Más allá de la interacción, cada individuo posee una narrativa única. Esta sección celebra la singularidad del cuerpo y el espíritu, explorando momentos de introspección, vulnerabilidad personal y la belleza inherente a la diversidad de las formas humanas. Aquí, el pasillo se convierte en un espacio para la quietud y la contemplación individual.



Erlen Zerpa Aguilar

(Seboruco, Edo. Táchira, Venezuela – 05 de junio de 1980) inicia sus estudios en Arquitectura en la Universidad Mariana Bartolomé de Las Casas (Colombia).

Posteriormente, obtiene el grado de diseñador gráfico en el Colegio Universitario Monseñor de Talavera en la



ciudad de San Cristóbal, Edo. Táchira. Se especializa en desarrollo y restauración artística en el Istituto Statale d'Arte di Firenze (Italia). Cursa estudios de Museografía en el CEDAA (Centro de Estudios en Diseño, Arte y Arquitectura) en Caracas, Venezuela.

Actualmente, posee esculturas permanentes en el museo vial de la Av. Antonio José de Sucre, en la ciudad de San Cristóbal. Sus obras han sido expuestas en importantes bienales, salones y galerías dentro y fuera del país. Su inspiración parte de la tendencia cinética, la fotografía y el diseño.

El trabajo de investigación sobre el desnudo del cuerpo humano surge de la inquietud por unificar las tres disciplinas: Diseño, Fotografía y Arte. De ahí el erotismo, donde lo primordial es expresar su belleza y la naturalidad con estos seres vivenciales, el eros en el cuerpo masculino como medio identificativo: de lo político, lo cultural, lo artístico, lo cotidiano y lo animal.

En 'De Paso', Erlen Zerpa Aguilar trasciende la simple fotografía para ofrecer una introspección profunda sobre la existencia.

A través de la interacción entre el cuerpo masculino desnudo y el espacio liminal del pasillo, la obra explora la vulnerabilidad, la fuerza y la íntima danza entre la luz y la sombra. Cada imagen es un fragmento de una narrativa universal: la vida como un constante transitar, donde cada momento y cada cuerpo dejan una huella imborrable. Este libro es una invitación a pausar y contemplar la belleza de lo efímero, reconociendo el arte en el camino mismo.

Por Dill Rodrigo
Santiago de Chile 2025